



Collection AFEAF

Retrouvez les actes des colloques de l'AFEAF disponibles, dont ceux édités dans notre collection, sur le site de la Librairie Archéologique (<http://www.librairie-archeologique.com>).



Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

Actes édités par
Fabienne Olmer, Benjamin Girard
et Réjane Roure

à paraître - mai 2024

46



Aix
2022

Collection Afeaf 6



Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer

Actes édités par
Fabienne Olmer, Benjamin Girard
et Réjane Roure

Collection Afeaf 6

46



Aix
2022

Olmer F., Girard B., Roure R. dir., 2024.
*Expressions artistiques des sociétés des âges
du Fer*, Actes du 46^e colloque international de
l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022. Paris,
AFEAF, 472 p. (Afeaf 6).

ISBN : 978-2-9567407-5-9

Ce volume réunit les actes du 46^e colloque de l'AFEAF organisé à Aix-en-Provence du 26 au 28 mai 2022. L'objectif du colloque était de dresser un bilan des recherches actuelles sur les expressions artistiques aux âges du Fer dans l'espace européen occidental, suivant quatre thématiques : La notion d'art : historiographie et épistémologie ; La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles ; Le sens des productions : représentations, styles, interprétations ; L'art dans la société : statuts, identités, fonctions. Quarante contributions présentées lors du colloque (communications et posters) sont publiées, associées à quarante-cinq mini-posters, une formule visant à publier des objets inédits ou réinterprétés dans un format très court.

Les interventions visaient à examiner la notion d'art en Protohistoire et l'existence du concept d'œuvre d'art pour les âges du Fer. À travers les images et leurs interprétations, les formes et les styles, les intervenants ont proposé de nouvelles approches ou des synthèses sur le sujet. Ces actes réunissent ainsi un panel de sujets très éclectiques qui montrent bien la diversité et le foisonnement des idées et des supports.

This volume brings together the proceedings of the 46th AFEAF international conference, held in Aix-en-Provence from 26 to 28 May 2022. The aim of the meeting was to review current research into artistic expression in the Iron Ages in Western Europe, following four themes: The notion of art: historiography and epistemology; The making of art: material and immaterial forms; The meaning of production: representations, styles, interpretations; Art in society: status, identities, functions. Forty contributions presented at the conference (papers and posters) are published, together with forty-five miniposters, a formula designed to publish previously unpublished or reinterpreted objects in a very short format.

The papers examine the notion of art in Protohistory and the existence of the concept of the work of art in the Iron Age. Through images and their interpretations, forms and styles, the speakers proposed new approaches or syntheses on the subject. These proceedings thus bring together a highly eclectic range of subjects that clearly demonstrate the diversity and abundance of ideas and media.