

Université Rennes 2 – Laboratoire LAHM

Colloque international

Archéologie des espaces artisanaux. Fouiller et comprendre les gestes des potiers

jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2014
Campus Villejean - Université Rennes 2

Appel à communication

date de clôture : le 30 avril 2014

Le colloque international « Archéologie des espaces artisanaux. Fouiller et comprendre les gestes des potiers » a pour objectif de réunir des archéologues travaillant sur l'artisanat potier autour des problématiques et des méthodologies de la fouille des espaces de production.

La compréhension des modes de production et de l'organisation de l'artisanat dans les sociétés antiques est au cœur de la recherche archéologique actuelle. Lors de la fouille, certaines découvertes peuvent indiquer la présence d'un lieu de production de la céramique. Il peut s'agir de la mise au jour d'un ou de plusieurs fours ou encore d'artefacts témoignant indirectement de cette activité : par exemple, des rejets de cuisson ou de fragments de four. D'autres structures interviennent pourtant dans le processus de fabrication de la céramique : fosse(s) d'extraction de l'argile, bassins de dépuración ou de stockage, espaces destinés au façonnage, au séchage, au stockage de la poterie, etc. D'autre part, certains objets céramiques, lithiques ou fauniques découverts en fouille renvoient aux instruments ou aux outils employés par les potiers.



La nature des vestiges archéologiques relatifs à l'artisanat rend parfois difficile leur interprétation sans l'aide du contexte et invite l'archéologue à s'interroger sur les méthodes à employer pour la restitution des gestes, des intentions et du savoir-faire de l'artisan.

Un certain nombre de questions se posent dans cette perspective : comment envisager la fouille d'un espace artisanal consacré à la production de la céramique ? Quelle(s) méthode(s) de fouille employer pour la compréhension de son organisation spatiale ? Comment fouiller et identifier les structures intervenant à chaque étape de la production ? Quel type d'analyses archéométriques faut-il pratiquer directement sur le terrain ? Comment reconnaître et interpréter les artefacts mis au jour au sein d'espaces de production bien identifiés ? Comment traiter le matériel issu des fouilles d'espaces artisanaux ? Comment traiter et conserver le matériel argileux non vasculaire ?

Ce colloque entend poser les bases d'une réflexion autour des méthodes interdisciplinaires relatives aux investigations menées sur les espaces de production de la céramique et embrasse une chronologie allant de la Protohistoire à l'Antiquité, sans limites géographiques. Il se veut être l'occasion d'un décloisonnement sur le plan chronologique et géographique, ainsi que d'échanges scientifiques entre chercheurs travaillant sur des problématiques communes dans la sphère de l'artisanat potier antique.

Modalité de soumission :

Les communications ne dépasseront pas 20 minutes et seront suivies d'une discussion.

Les propositions de communication (250 mots max.) ou de poster (200 mots max.), rédigées en français, anglais ou italien, sont à envoyer avant le **30 avril 2014** par courrier électronique à l'adresse suivante : mathildevillette@hotmail.com, en précisant votre fonction actuelle.



Contact et organisation :

Mathilde Villette, Doctorante, Université Rennes 2, Università degli Studi della Basilicata, LAHM, UMR 6566 – CreAAH : mathildevillette@hotmail.com

Mario Denti, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Antique à l'Université Rennes 2, Directeur du Laboratoire LAHM, UMR 6566 - CReAAH : mario.denti@wanadoo.fr

Emmanuelle Smirou, Assistante ingénieur, Laboratoire LAHM, Université Rennes 2 : emmanuelle.smirou@uhb.fr
tél : (+33)299141884

<http://archeart.canalblog.com/>

Comité scientifique :

Martin Bentz (Professor für Klassische Archäologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Allemagne)

Mario Denti (Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Antique, Université Rennes 2, LAHM, UMR 6566, France)

Alexis Gorgues (Maître de conférences en Archéologie Protohistorique, Université de Bordeaux 3, Ausonius, UMR 5607, France)

Eleni Hasaki (Associate Professor of Anthropology and Classics, The University of Arizona, School of Anthropology and Classics Department, Laboratory for Traditional Technology, Etats-Unis)

Philippe Lanos (Directeur de recherche CNRS, UMR 5060 IRAMAT, CRPAA Bordeaux et Géosciences-Rennes, Lab. Paléo-Archéomagnétisme, France)

Fanette Laubenheimer (Directeur de recherche émérite CNRS, Maison Archéologie et Ethnologie, René - Ginouvès, UMR 7041, ArScan, équipe GAMA, France)

Massimo Osanna (Professore di Archeologia Classica, Università degli Studi della Basilicata, Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera, Soprintendente archeologo per i beni archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia, Italie)



Communication

Fiche résumé de proposition de communication

Titre de la communication :

.....

Auteur(s) (avec l'institution de rattachement) :

.....

Informations du contact :

Nom :

Prénom :

adresse :

.....

numéro de téléphone :

mail :

Résumé de la communication (250 mots max.) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



